



Tentamen

A Bolyai Farkas Elméleti Líceum
Független Diáklapja

*Tavaszi Bál
különkiadás*

Kedves Olvasó!

Bizonyára nem most olvasod először ezt a nevet, hogy Tavaszi Bál. A Tentamen különkiadással szeretnénk bevezetni téged a hamarosan megrendezésre kerülő bál világába. Ezúttal a kultúrák sokszínűségét választottuk témaként, hogy utazzatok velünk a képzőművészetek, zene, valamint színház állomásai között.

A BDSz nevében köszönetet szeretnék mondani a Tentamennek az együttműködésért, és, mint Tavaszi Bál főszervező, hálásan szeretném kiemelni az elnökség kemény munkáját, akik nélkül nem jöhetett volna ez az egész létre. Eltörpül a csapat munkája mellett ez a szerepkör, ami nekem jutott, és véleményem szerint most mindegyikünk kellene írjon egy köszöntőt, hisz együttes erővel szerveztük meg a bált. Remélem a munkánk tükröződni fog a rendezvényen résztvevők mosolyában.

Jó szórakozást kívánok mindenkinek!

Lukács Heni, főszervező

Elöljáróban

Az idei Tavaszi Bál témájának központjában a kultúrával, valamint álarcosbál jellegével egyedülálló szórakozási lehetőséget jelent a középiskolásoknak. Mint résztvevő, a bál alatt kedvedre válogathatsz több alternatíva közül is, így döntve a felől, hogy a bridzs asztalnál, a krikett pályán vagy egyszerűen a kültéri zenét hallgatva szeretnél szórakozni. A bál bemondóinak bátorítására lehetőséged van részt venni egy mindenki számára szórakoztató játékos keringőben, majd a számodra ideális időpontban tekintheted meg a kültéri előadásokat. Az elég bátrak természetesen összemérhetik tánc- valamint általános műveltségi tudásukat, annak érdekében, hogy elnyerhessék a bálkirály, illetve bálkirálynő címet. Egy pár szerencsés tombolajegy vásárlása, majd megjutalmazása után a jazz zenét biztosító fellépő, végül pedig a hajnalig tartó afterparty következik.



Akár...

A Nemzeti Színházhoz megérkezve, álarccal felszerelve (vagy azt éppen a helyszínen beszerezve) a résztvevő egy előkelő hangulatba csöppen, ahol kezdetként kellemes társalgásokba kezd ismerőseivel. Röviddel az ünnepélyes megnyitó után, úgy gondolja, hogy megnézi, mi is zajlik kint, a színház előtti téren. A nemrég még tolongó, sorban álló tömeget már kisebb, egy-egy helyre tömörült csoportok váltották fel. Egyesek a zeneszó köré tömörülve töltik idejüket, mások a kültéri színpad lépcsőin ülve egy előadást figyelnek, és vannak olyanok, akik egy számára kissé furcsa, nemes mozgásokat megkövetelő labdajátékot játszanak.

A kavalkádtól kicsit eltávolodva belebotlik valakibe, aki viszont se nem szól, se nem moccan. Meglepve veszi szemügyre az élőszobrot, majd észbe kap és előveszi zakója belső zsebéből a Báli kézikönyvét, amit a belépéskor adtak kezébe, majd, anélkül, hogy megnézte volna, zsebre vágta.

A könyvecske tartalmát tekintve eszmél rá, arra, hogy mi minden is történik. Kézikönyvvel a kezében és egy pohár pezsgővel a fejében résztvevőnk nekivág hát a bálnak. Sorra veszi bál a programjának pontjait,

hol a szalagavatósok keringőjén ámulva, hol a vacsorát ízelve, hol pedig a bridzs asztalnál mindent elnyerve. A bál által nyújtott lehetőségek közül egyből, a keringőből, - hiába vett részt a bált megelőző táncesten - nem veszi ki igazán részét. Mindez így is maradt volna, ha a bemondók utasítására, a párcserés keringő alkalmával, egy tőle jobbra álló lány nem kéri fel. Pár perc tánc, valamint néhány párcserét követően valahogyan ismét egymásba futottak és a nap hátralevő részét már egymás társaságában töltötték.

Sötétedés után, a hold (és a közvilágítás...) fénye alatt, a kültéri színpad helyén rögtönzött táncparketten fejlesztették tánctudásukat olykor egymás lábára lépve, néha pedig éppen ezen felnevetve. Az est e részére jellemző nyugodtságot és előkelőséget a „tomboló elegancia” váltotta fel, hála a Nick Havsen, majd DJ Sauce zenéire ugráló öltönybe és estélyibe öltözött tömegnek. Az afterparty lejárta után főhősünk elbúcsúzik az újonnan megismert személytől.

Pár száz méter után eszmél rá: zakóját elveszítette. Nem búslakodik sokáig, mert hamar rájön, hogy kinél is maradt zakója és, hogy a hétvége folyamán muszáj lesz találkoznia az illetővel, hogy átvehesse öltönykabátját.

Az álarcosbál története

Az álarcosbál az az esemény, ahol az emberek jelmezekben vagy maszkot viselve jelennek meg. A kevesbé hivatalos „jelmezbálok” ennek a hagyománynak a leszármazottai lehetnek.

A 15. században az álarcosbál a karnevál-szezonnak a része volt, és magába foglalt egyre bonyolultabb, allegorikus királyi megjelenéseket és felvonulásokat, amelyek esküvők megünneplésével



és az uralkodó udvarának dinasztikus eseményeivel foglalkoztak.

Európába az álarcosbálok hírneve a 17. és 18. században jutott el. Voltak azonban esetek amikor tragikus kimenetelű eseményekké alakultak, például III. Gusztáv svéd uralkodót egy álarcosbálon gyilkolta meg egy elégedetlen nemes.

Az évszázadok során az álarcos táncok a gyarmati Amerikában is híresek lettek. Ezek kiemelkedésével elkerülhetetlenné vált egy anti-álarc

mozgalom létrejötte, mely éppen a bálók kapcsán alakult ki. Az anti-álarc írók úgy tartották, hogy ezek az események bátorították az erkölcstelenséget és az idegen befolyást.

Itáliában a 16. században az álarcosbálokat nyilvános jelmezes ünnepségekké alakították. Ezeket a bálokat, melyek általában bonyolult táncokból álltak, a felső társadalmi réteg rendezte. A legkiemelkedőbb közülük a velencei álarcosbál volt . A Velencei Köztársaság bukásával, a 18. század végén, a maszkok használata és hagyománya fokozatosan csökkent, egészen addig, amíg teljesen eltűnt.

Az álarc kialakulása

Identitásunkat a testünkre vetítjük ki, de elsősorban az arc az, amivel önünket azonosítjuk. A maszk az arc teljes vagy részbeni eltakarásával rendkívüli szerepet játszhat az identitás megváltoztatásában.

A személy szó a görög maszk szóból származik, amely egyben a színészi szerepet is jelentette. A maszk segítségével elrejthetjük, vagy éppen átváltoztathatjuk a külső kép mögötti ént valaki, vagy valami mássá. A maszkok használata 20 ezer évre nyúlik vissza, maszkokat készítettek az



ó- és újkori civilizációk egyaránt. Halotti maszkkal került az egyiptomi múmia sírhelyére, és az segítette a visszatérő lelket saját teste felismerésében. Ázsiában, Észak-Amerikában és Afrikában a sámánok rituáléinak sok esetben elengedhetetlen kelléke volt. Kínában, Indiában és Japánban az ősidők óta sokféle módon használták a maszkokat, így

például a görögökhöz és a rómaikhoz hasonlóan a színjátszásban.

A korai keresztény egyház a pogány rítusokkal hozta kapcsolatba és elítélte használatát. Az egyház maszk elleni hadjárata azonban nem bizonyult sikeresnek, így fennmaradt a karneválok.

A törzsi kultúrákban a maszkokat gyakran a betegségek gyógyítására, a boszorkányság és átok elűzésére, a szenvedés okainak megszüntetésére használták.

A maszk egyik nagyon fontos jellemzője, hogy nem csak megváltoztatja, hanem átalakítja viselője személyiségét. Új-Guineában, Nyugat és Közép-Afrikában és Észak-Amerikában maszkokat a beavatási szertartások



során használták, ezen rítusok révén az illető(ke)t beavatták a felnőttkorba vagy egy titkos társaságba, vagy házasságot, magasabb társadalmi rang elnyerését, temetést jelentettek. A beavatási szertartásokban a személyek korábbi identitása megszűnik és szimbolikusan egy

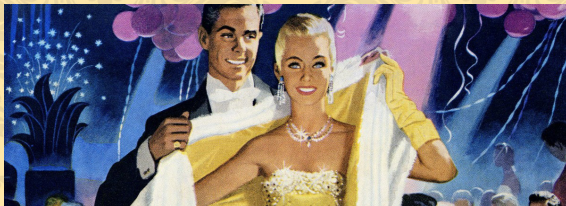
teljesen újjal helyettesítődik.

A leghíresebb maszkok világszerte a velencei maszkok. Úgy tartják, hogy az első maszkok nem is a mulatozást, hanem az elrejtőzést szolgálták. A nem éppen erkölcsös életet élő velenceiek titkos útjaik alkalmával jobbnak látták elrejtőzni, ezért takarták el az arcukat. Karneváli mulatságok alkalmával viszont eredetileg azért készültek, hogy a résztvevőket ne lehessen felismerni, hogy minden társadalmi osztály szabadon, együtt ünnepelhessen a karneválon.

Oltean Annamária és Orza Andrea

Mit ne tegyél egy bálon?

Egy bál telis-tele van szabályokkal, az öltözködést és viselkedést illetően. A helyes megjelenés, az etikett betartása elementáris része egy bálnak, de mi inkább megosztjuk veletek, hogy mit **NE** tegyél egy bálon.



Kezdjük is az elején, az öltözködés, a ruhaválasztás inkábbba női társainknak egy kisebb élmény, de most a fiúkhöz szólván, ne vegyetek fel sportcipőt szmokinggal, vagyis ne viseljünk az alkalomhoz nem illő öltözetet, vagy túl kirívó ruhát. A bálókra illik időben érkezni, szóval ha ingázó vagy sem késhetsz. Továbbá ne utasíts vissza táncfelkérést, égjen benned az a tudat, hogy a partnered lába bánhatja ezt a merész tettet. Az úriembereknek (és azoknak is akik nem azok) azt tanácsoljuk, hogy ne az esetleges „félrelépésekre” figyeljenek, hanem, hogy szórakoztas-

sák párjukat és oldják a hangulatot egy tartós kapcsolat reményében. Szinglik, felzárkózni!

De komolyabbra fordítva a szót, ne tartson vissza semmi attól, hogy jól érezd magad. A Hamupipókéknak pedig üzenjük, hogy 12 óra után, nem fognak átváltozni, szóval élvezzük a bált, mivel évente csak egyszer lehet részünk benne! A bál egyben egy hagyományörző, mégis fiatalos rendezvény a mostani generációnak.

Kapusi Kinga, Rokaly Kriszta



Keringő

Lágyan ringó szoknyatengerbe fullasztott varázslat ömlik végig a táncparketten, felidézve évszázadok báljait. A könnytől csillogó utolsó tánc emléke elvegyült a gondtalan lépésekkel...és mintha a vállainkra ne hezedne. Túlzás talán az első pár sor, viszont ez az elegáns tánc olyan gazdag múlttal rendelkezik, hogy kár lenne nem beszélni róla.

A keringő a világ legnépszerűbb társastáncai közé tartozik. Lendü-



letes lépései magukkal ragadják a táncost és nézőt egyaránt.

Bécsi változata több száz éves múltra tekint vissza. Elődei a dreher vagy a landler: eme táncformák a XII-XIII századi Németországból származnak, és a köznép egymást átkarolva járta, táncmester irányítása nélkül. Más történészek szerint őse a langaus, melyben a lehető leg-

kevesebb forgással kellett egy hosszú termet keresztültáncolni. A XVIII. századig egy hatósági rendelet tiltotta a bécsi keringőt, azzal az indokkal, hogy tilos a partnernő körbeforgatása, megpörgetése és levegőbe dobálása. Ráadásul a korabeli táncokhoz képest eléggé közvetlen jellegű volt, a férfi teljesen átkarolta a hölgy hátát.

A táncformát a „waltzen” szóval legelőször egy rögtönzött bécsi vigjátékban jellemezték, 1750 körül. A legelső keringőt 1787-ben táncolta el négy személy, a Bécsben előadott „Una cosa rara” című operában. 1815 után kezdték bálók alkalmával is járni, vonós hangszerek kíséretére.



Legtöbbször Strauss remekműveit játszották. Mai népszerűségét Paul Krebs tánctanárnak köszönheti.

Az angol keringő Bostonból származik, az eredeti tánc utódjaként alakult ki az 1920-as évek elején. Akkoriban az angolok a bécsi változatot túlságosan közelinek, intimnek ítélték, emiatt pedig a kerek mozdulatok mellé az egyenes mozgást is belevitték. Először az 1922-es világbajnokságon táncolták, és hamarosan felvette a versenytánc jellegét.

A közelgő Tavaszi Bálon újraéled a népszerű tánc egy éjszakára. Igaz, jó lenne azt hinni, hogy a vérünkben vannak a lépések, viszont a biztonság kedvéért felvázoljuk egy 15 perces „guglizás” eredményét.

A bécsi keringő lényegében két lépésből áll, az alaplépésből és a fordulatból. A férfi egy előrelépéssel kezd, a harmadik ütemben pedig topog egyet. A negyediknél hátralép, majd a hatodikban újra topog. A női alaplépés pedig ugyanebből áll, mindössze hátrafele kezd, létrehozva a könnyed harmóniát. Megjegyezhető, hogy érdemes kicsit lábujjhegyre emelkedni, így a lépések még természetesebbnek fognak érződni.

A fordulat is hasonló módon épül fel. A lépések a kártyáról jól ismert káró alakját követik, ugyanis minden előre lépés közben 90 fokban el kell fordulni. A férfi a jobb lábával kezd előre, a hölgyek pedig bal lábbal hátra követik.

Léteznek természetesen bonyolultabb koreográfiák, viszont ez a legelterjedtebb változat. Így, a Bál előtt mindenkinek ajánlom, hogy maga is nézzen utána, hisz könnyebb megérteni, ha magunk előtt látjuk a lépéseket.

Fuccaro Orsolya, Kotirlán Ágnes







A krikett

A krikett NEM a panírozott krumplifalatka, ne keverd össze a kriketttel!

A krikett játék neve a pásztorok kampós botjától származhat, amit „cricce”-nek neveztek, ám a „churchyard”- templomkert is szóba jöhet. E kislabdás játék az 1200-as évektől alakult ki- és át a Brit-szigeteken, hozzá hasonló a rounders, cats and dogs, stollball. A korai ütők inkább bunkók - mármint fából készíttetek- voltak, ám átalakultak egy súlyos, kiegyenesített hokiütővé, mellyel az alulról dobott labdát lehet elütni- már ha eltalálják. A jelenleg szabványos ütőt 1853-óta használják. Labdának eleinte köveket használtak, de napjainkban a vörös bőrrrel bevont parafagolyó a legelterjedtebb, versenyeken viszont fehér labdát használnak. A kapu, melynek mérete is változott, jelenleg három pálca, felül két kis botocskával. Világbajnokságot általában négyévente szerveznek, a következő 2019-ben, Guyanában lesz.

SZABÁLYAI: A krikettet két, 11 főből álló csapat játssza egy 100–150 méter átmérőjű ellipszis alakú pályán. A dobócsapatból mindenki el-



foglalja a helyét a pályán, az ütőcsapat kapitánya pedig kijelöl két főt, akik elfoglalják a helyüket az ellipszis közepén. A pálya közepe, az úgynevezett pitch, egy húsz méter hosszú, három méter széles téglalap, a végén két kapuval. A kaput, vagyis a wicketet, három karó és két pálcika alkotja. A pitch a pályának azon része, ahol a krikett lényegi

része zajlik. A krikettben az győz, aki a legtöbb pontot, ún. futást (run) szerez. Csak az ütőcsapat szerezhetsz pontot, ez akkor történik meg, ha a két ütőjátékos helyet cserél a kapuk előtt, amíg a labda játékban van. Minden helycsere egy futást ér. Ha a labda elhagyja a pályát, az négy vagy hat futást ér, attól függően, hogy földet ér-e a vonal előtt, vagy sem. A dobócsapat feladata, hogy az ütőjátékosok dolgát megnehezítse, a mezőnyjátékosok szétszóródnak a pályán, és a rájuk bízott területen megpróbálják megállítani a labdát.



A bridzs

A bridzs (angolul bridge) egy népszerű kártyajáték, rengeteg bajnokságával és versenyével. 1999-ben a NOB olimpiai sportnak minősítette. Minden évben rendeznek bridzs világbajnokságokat, Európa Bajnokságot és 4 évente Bridzs Olimpiát. A mai bridzs bő 70 éves történelemre tekinthet vissza, bár előzményei több száz évesek.

SZABÁLYAI: A bridzset négy játékos játssza egy pakli francia kártyával, dzsókerek nélkül. A két-két szemben ülő játékos alkot egy-egy párt, a két pár egymás ellen küzd. A játék célja minél több ütés elvállalása és megszerzése. Egy ütés úgy keletkezik, hogy valaki hív egy tetszőleges lapot, a többieknek pedig sorban az óra járásával megegyezően ugyanilyen színű lapot kell tenniük. Aki a legmagasabb ugyanolyan színű lapot teszi, az viszi el az ütést. Ha valaki nem tud a hívott lappal azonos színűt tenni, akkor tetszőleges lapot tehet. Hogy ezzel mit érhet el, az attól függ, hogy milyen fajta játékot játszanak- két fajta van: adu nélküli játék és játék aduszínnel.

Fülöp Sára-Viola

Öltözködés

Minden bálnak megvan a saját dresscode-ja ami, bár sokat változott az idők során még ma is létezik. Régebb a férfiaknak a frakk illet, amelyhez fehér mellényt, selyem övsálat, fehér csokornyakkendőt, fekete lakkcipőt és fekete selyem térdzoknit kellett hordaniuk. A nőknek viszont már az is lekicsinyítő volt, ha kétszer ugyanabban a ruhában jelentek meg. A ruha mindenképp földig kellett érjen, a fiatal lányok pedig sokáig csak pasztellszíneket viselhettek, mivel az az ártatlanság jelképe volt. Ezért is számított a vörös asszonyi színnek.



A ruhák nem változtak olyan látványosan a 19. században, mint a 20.-ban. A 19. században a változások finom árnyalatváltásokban, mint például az anyagbőség vagy a túldíszítettség-visszafogottság változásában nyilvánultak meg. A 20.



század viszont évtizedenként hozta magával a nagyobb változásokat. A 20-as években egyszerű zsákfazonú ruhák voltak divatban, melyek könnyed anyagokból készültek és nagyon gazdag felüldisítettséggel rendelkeztek. A 30-as éveket viszont már sötétebb és nehezebb anyagokból készült hosszú ujjas, sokat takaró és hatalmas uszályokkal rendelkező ruhák jellemezték. Ekkor jelentek meg az olcsóbb anyagok, mint a krepp vagy a műselyem. Jelentősebb változások még a 80-as években jelentek meg, amikor a ruhák bársonyból készültek és válltömésekkel, valamint hatalmas brossokkal díszítették őket. Ezzel ellentétben, a 90-es éveket a dísztelenség jellemezte.

A 21. században sokkal szabadabban lehet öltözködni, de a dresscode még így is megmaradt. A legelegánsabb öltözetet White Tie-nak nevezik, amely az uraknak frakkot, kemény mellrészes álló gallérú inget, mellényt, csokornyakkendőt és fekete lakkcipőt jelent. Lehetőleg díszgomb

is kellene legyen az ingen, és illik fehér díszszsebkendőt is hordani. Hölgyeknek nagyestélyit és könyök fölé érő, hosszú kesztyűt jelent ez az öltözet, amely mellé gyakran elegáns kontyba kötik a hajukat. Meglepő módon, 2018 divatszíne az ultraviola lett. A báli szezon január-február környékén van. A meghívó kiküldésének időpontja jelentős szerepet játszik az öltözködésben, mivel ha 8-10 nappal a bál előtt érkezik, akkor nagyestélyit és frakkot kell hordani, ha viszont csak 2-3 nappal érkezik a bál előtt, akkor elég a szmoking és a kisestélyi.

Puskás Noémi

Akik a hangulatot biztosítják

Nick Havsen

Torzsa Hunor, művész nevén Nick Havsen, az idei Tavaszi Bál egyik fellépője. Kézdivásárhelyi születésű, és 2011 óta ír saját zenéket, ezzel megvalósítva egyik gyermekkori álmát. 13-14 éves korában sok időt töltött a zeneírás alapjainak megtanulásával. Kedvenc műfaja a hip-hop, melynek képviselői közül Snoop Dogg, Ice Cube, Dr. Dre és Eminem



keltette fel különösen érdeklődését. Dj pályáját iskolai rendezvényeken és helyi szórakozóhelyeken kezdte.

2014-ben sikerült kiadnia első zeneszámát Armata címmel, amit már az abban az évben rendezett Tomorrowland-en a közönség is hallhatott. 2015-ben egy svéd előadónál megjelent a Backstab nevű zeneszáma, ami felkerült a svéd top 50 leghallgatottabb dalai közé 8.-ként.

Az eddigi legfontosabb mérföldkövéhez karrierje során 2016-ban érkezett, amikor egy remixe hivatalosan megjelent az Armada Records gondozásában, mely az „iTunes Dance Chart” slágerlistán a 29. helyre került.

Évről-évre egyre több helyszínen, rendezvényen és fesztiválon fordul meg, és idén többek között ő is garantálja nekünk a szórakozást iskolánk legnagyobb rendezvényén.

Sebetyén-Dósa Eszter

Tiffy&Tamás és Kiss Lajos

A Tiffy&Tamás és Kiss Lajosból alkotott trió így nyilatkozott nekünk: "A zenekar a Tiffy & Tamás duón alapszik és, mivel ez egy nagyobb esemény, ezért gondoltuk hogy csatlakozzon hozzánk Lajos is. Ennek a triónak ez lesz az első fellépése együtt. A zenekarban mindenki tanult zenész; Sipos Tiffany a Művészeti és Népművészeti iskola diákja, 2016-ban megnyerte a Sing for the Moment énekversenyt és közremű-



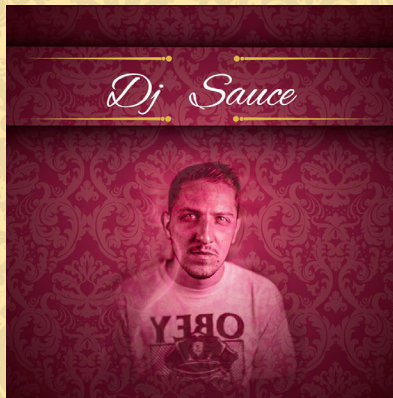
ködött több nagy projektben backing - vokálusként. Sárdi Tamás 8 évig klasszikus zongorát tanult, 4 évig jazz zongorát és most a Zenepedagógiai Egyetemen hallgató; Kiss Lajos pedig a Népművészeti Iskola jazz gitártanára, mögötte is számos nemzetközi jazz-verseny áll. Több műfajú zenét fognak hallani az ott lévők, köztük: swing, smooth-jazz, r&b és hasonlókat. Reméljük, hogy mindenkinek tetszeni fog a produkciónk." Mi már nagyon várjuk,

hogy halljuk őket! Elvarázsol minket muzsikájával a Művészeti Líceum kvartettje, a Bolyai Zenekör is fellép a bálon. Ezek mellett felfedezhetitek az utcazene szépségeit a további fellépőkkel.

Molnár Boróka

Dj Sauce

Paul Toma, művésznevén Dj Sauce 2006 óta aktív lemezlovas. Műfaja a Breakbeat Hip Hop Electro Mash-Up Turntablism. Szülővárosa Marosvásárhely, ahol a Dimitrie Cantemir egyetemen pszichológiát végzett. Lemezkiadója a Facem Records, DownSound. 2005-ben Kid Koala egy bukaresti bulin annyira lenyűgözte, hogy emiatt belevágott ő is a szakmába. A Downsound, egy vásárhelyi szervezőcsapat által szervezett bastioni, downtowni és az ASA-terembeli



rendezvényeken kezdte Dragonu'-val, RAKU-val, K-lu-val és Limunnal. Karriere felívelésében sokat segítette a CTC (Controlul Tehnic de Calitate) hip hop banda. A kottaolvasással állandó harcban áll. Fellépett már a Félsgizeten, az Electric Castle-ön, a BOOHA-n. Inspirálói DJ AM, A-Trak, DJ Craze és Kid Koala, akivel álma egy színpadon zenélni. Azon szerencsések egyikének vallja magát, akik szeretik a munkájukat.

Fülöp Sára-Viola

A fentiekén kívül fellép még a Real Attraction, a Navarra Dance, illetve a tavalyi gólyák és a tizenegyedikes szalagavatós táncosok is készülnek egy tánccal. Előbbi egy street dance produkciót fog előadni, ezen belül többféle stílus megjelenik előadásukban: hip hop, popping, locking, house, vogue, ragga. A csapat már számos nagyszabású hip hop versenyen vett részt, belföldön és külföldön egyaránt (Magyarországon és Olaszországban is megcsillogtatták tehetségüket). Mindenik fellépő gőzerővel készül a bálra, igyekszik majd lenyűgözni titeket!

Ilyés Boróka



A Maszk

Maszkot hordtam.
Eddig is, ezentúl is azt fogok.
Maszk melyet egónak hívok,
De már törött, kopott.
Amint eltörött megnagyobbítottam,
De valamire nem számítottam:
Ahogy nagyobb lett a maszk,
A törés is nagyobb lett.
S ez már csak romlott,
Nagyobbította minden tett.
A végén már több törés volt, mint
maszk

S EZ az álarc lassan hozzám
tapad,
EZ a törött álca.
Az elején jó volt,
De ez lett életem rémálma.
Körmeim lerágva,
Lelkem elvágva,
szívem megállva,
fejem megszállva.
TE, Maszk...te lettél!
Életem 2 ágra
Szakító árnya.

Zalányi Dávid

Fun facts

32400 másodperc

523 résztvevő

625 fotó a színház előtt

58 szervező

3 bejárat

2 B.S. guarding-os (v)erőember

3 mérföld bolyongás a színházban

2 ölnyi fellépő

3 liter tombola

216 jól megkötött nyakkendő

145 fekete ruhás lány

1 szép bemondó lány

1 jóképű bemondó fiú

1 nem ide tartozó számadat

1202 levezényelt bálna évente

43 marék prézlis hús

6 láda gyümölcs

4 darab csoki szökőkút

26 földet takarító szervező

124 „nem tudok táncolni” kijelentés

132 „nem számít, sötét van”

47 pár táncoló pár

10 elhagyott álarc

15 megtalált álarc

300 nyomtatott Tentamen

210 „ingyen van?”

209 „inkább veszek tombolát”

35 ember, aki mind ezt végig sem olvasta

35 haláleset

37 pontatlan számadat

3 ember, aki nem tud számolni: **Fancsali**

Kinga és Zalányi Eszter Boróka

Szerkesztőség

Főszerkesztő: Péntek Balázs

Tördelő: Czimbalmos Szabolcs Attila

Korrektor: Benedek Bianka Krisztina

Dizájnfelelős: Zalányi Eszter Boróka

Adminisztrátor: Fancsali Kinga

Szerkesztők

Domokos Ferenc
Fancsali Kinga
Fuccaro Orsolya
Fülöp Sára-Viola
Ilyés Boróka

Kapusi Kinga
Kotirlán Ágnes
Lukács Heni
Molnár Boróka
Oltean Annamária
Zalányi Eszter Boróka

Orza Andrea
Puskás Noémi
Rokaly Kriszta
Sebetyén-Dósa Eszter
Zalányi Dávid

Borító: György Tamás Attila

***Köszönjük a közreműködést Egyed-Zsigmond Enikő és Haller Béla
felelős tanároknak!***

Írj, olvass,
fotózz, rajzolj

