

TENTAMEN

A BOLYAI FARKAS ELMÉLETI LÍCEUM
FÜGGETLEN DIÁKLAJJA



Tavaszi Bál

KÜLÖNKIADÁS

Kedves Olvasó!

Tavaszi Bál. Hogy mi az, ami erről eszünkbe jut? Mindenkinek más. Na, de mit is jelent a Tavasz Bál? Ez is egyéneként változik. Van, akinek csak egy átlagos délutáni program. Van, akinek egy jó buli. Van, aki számára munka, de akad olyan is, akinek ez sokkal többet és sokkal mélyebb dolgot mond. Emlékszem, milyen élmény volt nekem a Tavasz Bál kilencedikesként. *Egy csodálatos, lenyűgöző, varázslatos rendezvény, mely a diákokat a kulturált szórakozás felé tereli, a mai értelemben vett bulizást sem figyelmen kívül hagyva.* Egy meghatározó élmény lehet ez a rendezvény a friss középiskolás diákoknak. Nekem legalábbis az volt, még szervezőként is. Remélem, hogy Neked, aki most ezt olvasod, kirajzolódott a fejedben, hogy mennyire fontos és szép rendezvényről van szó, mely idén egy új szintet kap a helyszínváltoztatással. Őszintén remélem, hogy ez lesz az eddigi legjobb Tavasz Bál, Téged is megfog a rendezvény varázsa, Kedves Olvasó, és megérted, miért ilyen fontos ez az esemény számomra. Bizom benne, hogy látjuk egymást május 17-én!

Dull Bence, főszervező

Kedvcsináló

A Tavaszi Bál évek óta a város diákjainak egyik legfontosabb és leginkább várt rendezvényei közé tartozik. Éppen ezért a BDSZ mindig nagy hangsúlyt fektet a színvonalra, a báli hagyományok megőrzésére, és törekszik a kellően formális, mégis szórakoztató és élvezetes hangulat megteremtésére: egyszóval figyelmet szentel a programnak.

Mint minden évben, idén is szeretnénk, ha minél változatosabb lenne a kínálat. A táncolni vágyóknak nem kell aggódniuk, hiszen a szokásos keringő mellett máshol is megmutathatják tehetségüket, és akár bálkirállyá/bálkirálynővé válhatnak. A tavalyi évben újítás volt a kültéri élőzene; mi ezt továbbgondoltuk, és a beltérben is ügyes zenészek fogják biztosítani a nagyrészt folyamatos muzsikát.

Lesznek itt táncok mindenféle stílusban, amikről kár lenne lemaradnod, a bolyais diákok saját idejüket szánták arra, hogy elnyerjék tetszésekseteket. Fellép a Navarra Dance, a 11.-es évfolyam a szalagavatón előadott keringőt táncolja el, és a 2017-es gólyák is készülnek már erre az alkalomra. Ha nem kenyered a hangoskodás és a szereplés, ne aggódj,

hiszen lehetőséged lesz megmutatni más adottságaidat is. A tombolán fesztiválbelépőket vagy különböző ajándécsomagokat nyerhetsz, szóval nem éri meg kihagyni ezt sem.

Tény, hogy többórányi program után megéhezik az ember, a táplálkozás pedig fontos, de mi erre is gondoltunk: minőségi ételkínálattal várunk mindenkit. Éjfél után a bulizásé lesz a főszerep. Idén is fellép DJ Sauce, utána pedig Andrei Chelbezan veszi át helyét a keverőpult mögött.

Ezek mellett sok más apró érdekesség lesz még, de nem lövünk le minden poént. Remélem sikerült meghoznom a kedved az együtt bálozásra, és ne szomorkodj, ha még nincsen párod! Lehet, éppen a rendezvényen ismered meg őt.

Nagy Attila, Bolyai Diákszövetség

A változásról...

A változás életünk természetes velejárója, legtöbbször mégis természetünkkel fogva idegenkedünk tőle. Félünk az újtól, a szokatlantól, az ismeretlentől. Hogy racionális-e ez a félelem, nem tudom. Abban viszont biztos vagyok, hogy legnagyobb mértékben fejben dől el, hogy hogyan tekintünk az ismeretlenre, hogyan nézünk szembe a változással.

Idén jelentős változás előtt áll az immáron tizenkettedik alkalommal megszervezett Tavaszi Bál is. A Bolyai Diákszövetség által rendezett, hosszas múltra visszatekintő diákbál idén először új helyszínnel kecsegteti az érdeklődőket, ugyanis nem a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban, hanem a Gallery Wedding Garden nevű rendezvényteremben fog zajlani. Ez a helyszíncsere sokakat váratlanul érintett, így nem meglepő, hogy felmerült a kérdés: Miért történt? Elsőre talán úgy tűnhet, hogy egy hirtelen, radikális változásról beszélhetünk. Azonban alaposabb vizsgálódás után rájöhethetünk, hogy ez a folyamat már az első Tavaszi Bál óta, természetes módon történik. A bál évről évre fejlődést mutatott, nem csak az érdeklődés terén, hanem a programok, események terén

is. Kevesen tudhatják például, hogy eredetileg egy iskolán belüli rendezvényként indult, majd évek múltán városszintű eseménnyé cseperedett, résztvevői főként középiskolás és egyetemista diákok. Az utóbbi években jelentős növekedést lehetett megfigyelni az érdeklődők számában is, a 2018-as Tavaszi Bálon például 700 résztvevőt számoltunk. Szintén talány volt először, hogy a programok nem csak a színház falain belül, hanem a színháztéren, szabad ég alatt is zajlottak. A színház előtere már aligha nyújt megfelelő helyszínt egy ekkora tömegnek. A hely hiányából adódóan pedig nem csupán biztonsági kérdések merültek fel, hanem a rongálás lehetősége is. A helyzet mérlegelése után arra a következtetésre jutottunk, hogy a probléma orvoslására egy új, nagyobb helyiség szükséges. Hosszas keresgélés után, így esett a döntés a Gallery Wedding Garden rendezvénytermére. A hely megfelelő teret biztosít a folyamatosan növekvő bálnak, továbbá a báli hangulat megteremtésében is előnyösnek ígérkezik. Fontosnak tartottuk ugyanakkor, hogy a kültéri programok is megmaradjanak, erre a nagy udvar és a gyepes területek biztosítanak színteret. Az előkelő helyszínnel természetesen a felelősség is nő, de bízunk benne, hogy kulturált körülmények között zajlik majd a buli, és hogy figyelemmel leszünk egymás épségére, valamint a hely

tisztaságára, hogy a jövőben is megadathasson a lehetőség egy rangos, jóhírű Tavaszi Bál megszervezésére.

A változás egy kétélű kard, hiszen bizonytalanságot válthat ki az emberekben, de ahogy Emily M. Danforth amerikai író nő leírta: „*A változáshoz sebezhetőségre van szükség.*” A szervezők nevében mondhatom, mindannyian bízunk benne, hogy jó irányba haladunk, hogy idén is jó szájjal távoznak majd a résztvevők, hogy emlékezetes Tavaszi Bált adhatunk Nektek!

Incze Gáspár, a Bolyai Diákszövetség alelnöke

Etikett

A Tavaszi Bál zavartalan lezajlása érdekében vendégeinknek a következőket javasoljuk:

Vigyázzunk egymás testi és lelki épségére! – Talán ez a legfontosabb szabály, amely valamilyen szinten az összes többi magába foglalja. Gondoljatok a többi résztvevőre is, és adjuk meg mindenkinek a lehetőséget, hogy jól érezhesse magát.

Ne tolakodjunk! – A bál során előfordulhat, hogy egy-egy helyen nagyobb tömeg alakul ki (asztaloknál, eseményeknél stb.). Ilyenkor óvatosan kell közlekedni, hiszen a hosszú estélyi ruhákba könnyen megakadhat az ember. És ne feledjétek, ha el akartok jutni valahova a tömegen keresztül, az „elnezést” szó csodákra képes...

Csak annyi ételt vegyünk el, amennyit megeszünk! – Igyekezzünk mindenkinek ételt biztosítani, ez azonban csak a résztvevők együttműködésével valósítható meg. Annyit tegyetek ki, amennyit biztosan elfogyasztotok. Később még lehet tenni, de ami már a tányérotokra került, az már nem jut vissza az asztalra.

Hagyjunk mást is érvényesülni! – Szintén étellel kapcsolatos kis illemszabály: Miután kitettétek az ételt vagy kitöltöttétek az italotokat, álljatok arrébb, hogy a többi vendég is sorra kerülhessen.

Őrizzük meg a tisztaságot! – Ne szemeteljünk, ügyeljünk arra, hogy olyan állapotban hagyjuk a helyet, amilyenben kaptuk.

Black Tie

A Black Tie egy viseletforma, ami a formalitás szempontjából a White Tie és a Black Tie Optional között helyezkedik el. A kötelező viseletformák segítik az esemény kellő módon történő élvezését, mivel minden résztvevő megegyező stílusú és formalitású öltözéket visel; így mindenki teljes figyelemmel követheti a rendezvényt, senki sem lesz túl- vagy alulöltözve. Ideális esetben minden meghívó tartalmaz egy Dress Code-ot, a Tavaszi Bál is meghatározza a viseletet. A Tavaszi Bál Dress Code-ja a Black Tie, ami a klasszikus értelmezésben az urak számára szmoking, csokornyak-



kendő viseletét írja elő, az elnevezésének megfelelően csak és kizárólag fekete csokornyakkendő az elfogadott, azonban a modern értelmezésében elfogadottak a sötét színek (mint például: bordó, sötétkék, sötétzöld). Hófehér ing, a formalitást növelő francia (duplántúrt) mandzsettás ing használata javasolt, valamint a viseletet bátran lehet díszíteni díszsebkendővel (ajánlott a fehér szín). A cipők közül a fekete Oxford cipő a legjobb opció, azonban a fekete Derby is elfogadott. Hölgyek számára a Black Tie -hoz megfelelő viselet a kesztyű nélküli estélyi, hosszú, bokát takaró, ujjatlan ruha.

Szegedi Zsolt, Bolyai Diákszövetség

Ludmilla első Tavaszi Bálja

Kedves Naplóm!

Hol volt, hol nem volt, még az Óperenciás tengeren is túl... Hoppá, rossz bevezető. Próbáljuk meg újra.

Valamikor réges-rég, egy messzi-messzi galaxisban... Na jóó, most már tényleg elég! *mély sóhaj* Kezdjük szépen a legelején.

Minden úgy kezdődött, kedves Naplóm, hogy jegyet vettem az idén megrendezésre kerülő, szám szerint 11. Tavaszi Bálra. Kilencedikes lévén még sosem voltam hasonló rendezvényen, és mivel tavasszal van (ergó nem fagysz meg a ruhádban), na meg bál is, gondoltam adok neki egy esélyt (vagy inkább estélyt? Hahaha). Mindenki biztosított róla, hogy emlékezetes és nagyon-nagyon jó lesz, szóval ahogy telt az idő, én is egyre jobban kezdtem várni a bál napját. Na, de mi is az a Tavaszi Bál? Pár közérdekű infó:

Időpont: 2018. április 27., 17 óra

Helyszín: Nemzeti Színház

Szervezők: Bolyai Diákszövetség

Résztvevők: vagány emberek

No, de komolyra fordítva a szót, mesélnék egy keveset arról, milyen is volt az egész. Bár ilyenkor olyan globális problémák merülnek fel, mint a pár- és ruhaválasztás, és a megfelelő hajkorona kialakítása sem elhanyagolható, azonban ahogy beléptem az előcsarnokba, megértettem, hogy a Tavaszi Bál ennél jóval többről szól. A Tavaszi Bál ugyanis az, ahol...

...a nyitány fehér galambok szabadon engedésével okoz egy felejthetetlen pillanatot.

...a csokiszökökút ráadásként felel a boldogsághormonok felszabadulásáért.

...különböző egyedi álarcokkal, így hosszú orrú velencei maszkokkal is találkozhat az ember.

...a résztvevők kipróbálhatják magukat a bridzsben és krikettben, pihenésként pedig a kültéri zene, majd később a tűznyelők bámulatos előadása kápráztatja őket.

...többféle tánc- és zenestílus találkozik csupán egy nap leforgása alatt.

...olyan puncsot ihatsz, melynek receptjét azóta többen is kutatják (megjegyzem, sikertelenül).

...tanár, diák és minden arra tévedt együtt szórakozik.

...hiába vannak elszánt terveid a magassarkúval, a nap végén úgyis lekerül a lábadról, és csak az lesz a lényeg, hogy jól érezd magad.

Természetesen ez a bál összképének csak egy töredékét foglalja magába. Összességében a Tavaszi Bál számomra egyfajta kilépés volt a komfortzónámból, a kilencedik egy maradandó élménye. Egy estére kikerülhettem a hétköznapi megszokottságából, és bár szigorúan kitartottam amellett, hogy nem tudok, és nem is fogok táncolni, végül a napot a barátaim társaságában zártam le a táncparketten.

Ez volt hát az én történetem a Tavaszi Bállal, kedves Naplóm. Hogy megérte-e elmenni? Természetesen meg. Megyek-e jövőre is? Valószínűleg igen, de az már egy másik bejegyzésben kap szerepet. Addig is itt a vége, fuss el véle! (Vagy inkább csak menjetek el a Tavaszira.)

Orbán Boglárka

A bálók története

Szerintem elég sokan és sokat hallottunk már különböző bálokról, táncokról vagy (huh, modern szó következik) partikról eddigi életünk folyamán. Biztosan sokaknak mondták otthon a nagyszülei, hogy „Bezzeg az én időmben...” ,és nem tudták megérteni, hogy egy Jazz-es buli nem abból áll, hogy találsz egy partnert, aki felkér táncolni, és lassúztok (természetesen távolságot tartva egymástól), ahogy az a „régi szép időkben” volt szokás. Szerencsénkre azonban ennek a megélésére is lehetőségünk van, hiszen a BDSz minden évben megszervezi a Tavaszi Bált, amely a hagyományokat az „új világgal” ötvözve ismerteti meg a „mai fiatalokkal”.

Maga a bál szó az olasz *ballare*ből ered (jelentése: táncolni), mely több, mint valószínű, hogy francia-német közvetítéssel jutott a magyarlakta területekre. Ezek a bálók különleges alkalmakon, a naptári év jeles napjain megrendezett, általában zárt körű események voltak, melyek táncmulatságokat és szórakoztató műsorokat is magukba foglaltak.

De honnan is kezdődött mindez? Az első táncos estély, amelyről emlí-

tést tesznek a krónikák, 1385-ben Amiens-ben (Franciaország) került megrendezésre, VI. Károly és Bajor Izabella menyegzője megünneplésének alkalmából. Ez egy különleges és „egyszeri” alkalom volt, hiszen ezután a XV. században alig-alig kerültek feljegyzésre bálók, majd Medici Katalin honosította meg Franciaországban az álarcos összejöveteleket, és VI. Henrik uralkodása alatt váltak rendszeressé. Mindemellett például Medici Katalin volt az, aki elrendelte, hogy a nők hosszú, könnyed és kivágott ruhákban kell megjelenjenek, melynek fontos kiegészítője volt az álarc. Azért ne essék félreértés, ezek a ruhák mai szemszögből cseppet sem bizonyulnak könnyednek: éveken keresztül hímezték, gyöngyözték és készítették őket.

A reneszánsz korában az addig nem túl sokra becsült táncmesterek fényes álláshoz és királyi bizalomhoz jutottak. Ebben az időszakban vált szét a tánc és a ballo. Míg az előbbi bármilyen népi vagy játéktánc megnevezésére szolgált, az utóbbi a reneszánsz táncmesterek látvánnyal bíró



alkotásává vált. A reneszánsz bálokra sok utalást találunk különböző irodalmi művekben is, melyek leírják grandiózus kivitelezésüket, és bemutatják őket az akkori szokások szerint. Ahhoz, hogy visszarepülhessünk ebbe az időszakba, elég felütni Shakespeare Rómeó és Júliáját.

A bálók „jelenlegi” formájukban XIV. Lajos, a Napkirály korában váltak divatossá, majd ezen minta szerint honosultak meg Európa további részein is a XVII. század során.



Az újkori bálók fénykora a XIX. század közepére és XX. század elejére helyezhető. A fényes táncmulatságok eleinte csupán az arisztokrácia körében voltak gyakoriak, de az évek során a különböző szakmai és társadalombeli rétegek is elkezdék megrendezni maguknak mulatságaikat.

Természetesen mindennek alapjául szolgált a báli illem.

Ezen színes szabályok között megtalálhatjuk azokat, melyek a hölgyek viselkedésére vonatkoztak, a megjelenésre, a vacsora felszolgálására és ülésrendjére hivatkozókat, valamint a táncot, bemutatkozást és egyéb interakciókat meghatározókat is.

A magyarlakta területeken a bálók igazi virágkorukat az Osztrák-Magyar Monarchia idején élték, amikor egymást érték a táncmulatságok a farsangi időszakban. Igaz, hogy Bécs, a császárváros, kínálta a legtöbb lehetőséget, de mellette Budapest sem szégyenkezhetett pezsgő forrágásával és társadalmi életével. Az is fontos tudnivaló, hogy Magyarországon a fővárosi Operaház építésének befejezte után két évvel, 1886-ban rendezték meg az első bált.

A bálók újabb felvirágzásának kora az 1960-as évek végén kezdődött és máig tart, ezen események legtöbb esetben jótékonyági céllal kerülnek megrendezésre, de érdemes megemlíteni a farsangi szezon érdekességét: a karneválokat.

Még felhívnám a figyelmet arra, hogy nem csupán az arisztokrácia és a polgárság csillogó világában léteztek bálók. Biztosan mind tudjuk, hogy bizony a falusi bálók mekkora fontossággal rendelkeztek a nép szemében, hiszen mindenki szeretett táncolni és szórakozni. Azonban ezek a



táncmulatságok más felépítés alapján szerveződtek, más hangulattal... Ez viszont egy másik történet.

Visszatérve a mi jelenünkbe, a Tavaszi Bál is már több, mint egy évtizedes hagyomány a bolyais diákok körében. Az iskolai év egyik legpompásabb és legszínvonalasabb eseménye, amin mindenképp érdemes részt venni, mert sosem bánja meg az ember. Ami pedig igazi plusz pont, hogy miután hazatértünk, elmondhatjuk a nagyszülőknek, hogy bizony, most tényleg keringőztünk, és milyen csodaszép élmény is volt!

Pávai-Marossy Zsófi

Akik a hangulatot biztosítják

Andrei Chelbezan

Andrei 1993. augusztus 23 -án született Marosvásárhelyen. 2010-ben egy kávézóban kezdett el zenélni, ahol ráéismélt arra, hogy az embereknek tetszik, amit csinál. House, future house, electro-house és az EDM stílusok a kedvencei, viszont repertoárjában mindenki találhat ízlésének megfelelő zenét. Már fellépett a város nevesebb helyein, azonban nem

csak Vásárhelyen ismert a neve, mivel meghívták már Székelyudvarhelyre, Szatmárra, Nagybányára, Kolozsvárra, Craiovara és még sok más helyre is. Az általa legjobban kedvelt események a fesztiválok, ezért fellépett már a Félisziget fesztiválon, Mmdsz Diáknapokon, Vibe fesztiválon, Tusványoson, Marosvásárhelyi Diáknapokon, Városi Gólyabálon, valamint kisebb felsztiválokon országszerte; olyan nevek mellett, mint: Borgore, Chris Lawyer,



Willy William, Stereo Palma, Sterbinsky. 2018-ban 156 fellépése volt, de ez a szám évről-évre növekszik. Már saját zenéi is készültek, amit a perui Digital Empire zenekiadóval való szerződés után adott ki. Első dala az “Energy”, a második a “Be Yourself” címet viseli. Ezt egy világszerte ismert, legjobb 50-be sorolt kiadóval szerződtette. A közeljövőben sok meglepetéssel fog érkezni, valamint egy általa sokat használt idézetel zárják: *“Bármint is csinálsz, szeresd, és akkor mindig boldog leszel!”*

Fekete Andrea

Dj Sauce

2007-ben kezdődött Toma Paul Alex karrierje Dj Sauce-ként. Pár hónappal azelőtt, hogy belekezdett volna, Bukarestbe utazott, hogy láthassa Kid Koalát, ugyanis, az ő szavaival élve, soha nem látott még egy turntablist-et. Teljesen lenyűgözte, ahogy a hangokkal játszadozott. Ekkor fogalmazódott meg benne, hogy ezzel szeretne foglalkozni. Az első bulija dj-ként egy Drum N Bass volt a Red District-



ben, Vásárhelyen. Akkoriban csak scratching-gel foglalkozott, még nem tudott mixelni. Ekkor még nagyon izgult. Azóta már az Electric Castle-re is meghívták fellépőként, sőt olyan fellépőkkel szerzett közös emlékeket, mint A-Skillz és Krafty Kuts, akik nem mellesleg példaképei is a zene terén. A legemlékezetesebb pillanata is A-Skillz-hez fűződik. Élete egyik legboldogabb pillanata az, amikor együtt scratching-geltek. Dj Sauce szerint az a legszebb pillanat egy dj számára, amikor látja, hogy mindenki táncol, mindenki átérzi azt a hangulatot, ami ott van a levegőben. Szerinte ez egy „rendkívüli érzés, olyan mintha lebegnél”. Már korábban is részt vett a Tavaszi Bálon fellépőként, és csupán pozitív jelzőkkel tudja ezt jellemezni: jó szervezés, belevaló emberek és káprázatos helyszín.

Oltean Annamária

Note by note

“Szerintem nem mi kell érdekesek legyünk, hanem a zenénk.”

Egy bálon a hangulat megteremtéséhez elengedhetetlen eszköz a háttérzene, mindezt pedig a Note by note banda fogja biztosítani, egy, a Művészeti Líceum 11.-es diákjai által megalapított formáció. Az együttes tagjai: Benedek Balázs (szaxofon), Hajdu Jenő (zongora), Jakab Sámuel (trombita) és Málnási Zoltán (dob). A tagok már egész kis koruk óta zenélnek, van aki már 3 évesen zenetanárhoz járt, ám ami mindannyiukban közös, hogy szüleik, testvéreik példáját követve döntöttek ezen művészeti ág mellett.

A banda több mint egy éve alakult, ám tagjaik rendszerint változnak a műsortól és alkalmaktól függően. Az első ötlet, hogy együttesként zenéljenek, egy eseményen fogalmazódott meg bennük. Az akkori bandából páran úgy gondolták, hogy hosszabb távon is szeretnének



együtt dolgozni, és így jött az ötlet, hogy megalapítanak egy stabil együttest. Sokoldalú zenekarról beszélünk, hisz repertoárjukban szerepelnek klasszikus, modernebb vagy akár pop számok is, ám a Tavaszi Bálon a jazzé lesz a főszerep.

A legelején nem gondolkodtak a névválasztáson, mivel mikor összeálltak, a zenélésre unaloműzőként gondoltak, de megelégtelve a “Művészeti Líceum 11.-es diákjai” megszólítást, “kemény két perc alatt” eldöntötték: a zenekar neve hivatalosan is Note by note (hang hang után) lesz.

Ám nevük nem sejteti a művészetüket. Elmondásuk szerint míg “a klasszikus zenében van egy börtön, azaz a kotta, be kell tartani minden előírást, nem mehetsz a saját elképzelésed után”, ám a jazz ennek szöges ellentéte “a jazzben nincs ilyen, improvizálunk, átadjuk egymásnak a szerepet”. Mivel egy létező számnál már adott a dallam, így az improvizáció az akkordokon történik, és ezen alapszik maga a műfaj, melybe beletartozik a ritmus és a hangnem átírása egyaránt, hiszen ezáltal is a saját stílusukat és egyéniségüket viszik bele az előadásba, magába a dalba. A zenére, mint külön nyelvre tekintenek, a jazzre pedig, mint egy megnyugtató erővel bíró műfajra, amely szabadság érzetét nyújtja. A tömeg láttán pedig elmaradhatatlan az előadás elején lévő lámpaláz,

de szerintük, ha van lámpaláz, akkor az azt jelenti, hogy van bennük teljesítésvágy.

Továbbá, mikor arról érdeklődtem, hogy mi a céljuk a zenéléssel, prioritásként azt fogalmazták meg, hogy szeretnék népszerűsíteni és felkelteni az emberek figyelmét a jazz műfaja iránt, hisz ha a közönség olyan fiatalokat lát zenélni, akikkel egy korosztályt képvisel, ők is kedvet kapnak a zenéléshez, zenehallgatáshoz.

A zenekar a próbák során megtanulta egymás stílusát és személyét egyaránt tisztelni, és türelmesnek lenni. Ugyancsak ezen meggondolásból kezdtek el csak a líceum folyamán zenélni együtt, mivel akkor érték el azt a szintet, amikor már nem más noszogatására kezdtek el gyakorolni. Közös munkájukat pedig úgy jellemezték, mint a legjobb barátokkal eltöltött idő alatt jól szórakozni és eredményeset alkotni.

Végszóként pedig így nyilatkoztak: a zenében nagyon fontos az önkritika, ezzel együtt “nem mi akarjuk azt mondani magunkról, hogy jók vagyunk, hanem, hogy más legyen ilyen véleménynel rólunk, és ez a felkéréseknél is észrevehető legyen”.

Kapusi Kinga

2018, Tavaszi Bál

HÉT MILLIÁRD ÁLARC

-avagy Álarc mögött...-

Szám szerint ennyi: hamarosan részesei leszünk mindannyian az árnyak kecsegtető báltermében, mindenki táncol.

Légy részese te is, félhomályos éjszaka közepette, te is Eltűnhetsz. Akárcsak a többi táncos.

*

Könnyed, lágy zenét játszanak a művészek a bálterem sarkában, s mindenki a nyitótáncot várja. Az álarca mögött, a Vad oroszlán lépteit pecsételve a táncterre - az elme játéka, kószál ahol egyedül van, a mindenség felemésztő tüzében és vadászik.

Akárcsak a romantika Bennszülötte - magányosan a feltűnő gazella lépteit várja, angyali szózat kíséretében.

A táncterem székei üresek, árnytöredékek cikáznak, a hétmilliárd
álarc között:

senki sem tudja, hol foglal helyet
a következő másodperctöredékben.

Kinek a helyét foglalja, míg a Vad oroszlán
csalóka lépteivel társat választ.

A zenekar szólamot váltott: lassú érlelődő hanglejtések után
valaki bécsi keringőt játszik, csöndben, léptei
felöllelnek mindenkit, s táncra lobbanunk, mindannyian.

*

És most, hétmilliárd álarc egy táncteremben,
ugyanott, ugyanabban a percben, ugyanakkor a hétmilliárd szempár
társaságában

táncolok én is - álarc mögött - rád gondolva,
szemeink pillantásának ketrece egymásba ütközve egy újabb tánclé-
pésben

elmélyül az álarc mögött. És már nem látlak,
elvegyültünk a sokaság között, viszont

a Vad oroszlán még nem fejezte be könnyed, magányos táncát.
Itt van még mindenki, ugyanabban a táncteremben ülünk.
Várva a gálaest második felvonását,
ahol végre lesz bátorságom újra felkérni téged
a végzet táncára, melyet a sámánok jártak mágikus
tüzeik körül.

Álarc mögött várom, hogy a Vad oroszlán megtalálja
kecses gazelláját, s táncra hívja a hétmilliárd maszkot.
Újból.

*

Hamarosan a gálaest végén járunk, a zenekar tagjai is fáradtak
már, a körülölelő árnyak apránként a feledés tengerébe
merülnek.

viszont én még mindig járom a táncom,
ott, álarcban, a tánc tér közepén,
s a hétmilliárd maszk között,
most,
a kecses gazellával táncolok,

egyszer csak villanásnyi sötétség borított mindent
s mikor visszatért a fény, minden más lett.
Ott maradtam én, a Vad oroszlán, viszont
szemem párja, már nem talált
Téged.

Keresztes Béla

A bálozókat kérdeztük

Ha bármilyen ruhád lehetne a bálon, akkor milyen lenne?

Vennék egy olyan ruhát, ami csak tükörből van, hogy mindenki, aki rámnéz, magát lássa benne.

Szerintem egy olyan ruha, ami egy festményt ábrázol teljesen.

Ú! Valami olyasmi, amilyen Katnissnek volt. Olyan, hogy forgok egyet s más lesz.

Nem lenne.

Szerinted mi a szerepe egy ilyen eseménynek az iskolai közéletben?

Az, hogy hozzuk össze a diákokat és, hogy térjünk vissza a bálnak a tradíciójához. Mindenki úgy szórakozzon, hogy még puccban is van.

Hát szórakozunk egy jót és menőnek érezzük magunkat, mert szép ruhákat veszünk fel...?

Visszatérni a hagyományokhoz egy kicsit és ezeket ugye fenntartani.

Hát, hogy összehozza a társaságot meg egy közös szórakozás, amin az egész iskola részt vehet.

Milyen előadást néznél meg szívesen?

Valami lágy jazzt.

Táncelőadásokat, szalagdobálást, tüzes karikákon átugró oroszlánokat.

Zenekört!

Akrobatákat.

Mit tennél, ha csak éjfélig maradhatsz a bálon?

Így is csak éjfélig maradhatok, mert a szüleim nem engednek tovább... Ennék. Éjfélig még lehet, hogy kapsz kaját. A csokiszökőkutat mindenképp kipróbálnám... Beállnék a csokiszökőkútba!

Elhagynám az üveg cipellőmet.

Éjfél szórakoznék ott, s éjfél után máshol szórakoznék.

Mi szerinted a tökéletes helyszín egy bálhoz?

Egy duci karácsonyi égőkkel kivilágított pavilon egy szép tó mellett.

Egy ilyen mesebeli hegyoldalban egy tűzfénnyel megvilágított hely, ahol tündérméhek röpködnek...ÉS van egy vízesés mellette.

Akár lehet egy kültéri valami vagy egy cseppkőbarlang.

Ha csak egy dolgot vihetnél a bálba, mi lenne az?

Korona.

Ruha...?

Paprikaspré.

Ha csak egy gyümölcsöt márványszokiba, melyik lenne az?

Banán vagy eper, ez nagyon nehéz döntés! Szerintem maradok a banánnál.

Mindenképpen eper.

Hmm...paradicsom.

Mangó.

Egyértelmű, hogy banán, mert az nagyon finom csokisan.

Boipablo11



Szerkesztőség

Főszerkesztő: Oltean Annamária

Tördelő: Fuccaro Orsolya

Korrektor: Biró Sára

Dizájnfelelős: Szilágyi Csenge

Adminisztrátor: Wagner Thomas

Szerkesztők:

Dull Bence
Fekete Andrea
Incze Gáspár
Kapusi Kinga
Keresztes Béla

Nagy Attila
Oltean Annamária
Orbán Boglárka
Pávai-Marossy Zsófi
Szegedi Zsolt

Borító: Szegedi Zsolt

**Köszönjük a közreműködést *Egyed-Zsigmond Enikő* és *Haller Béla*
felelős tanároknak!**

ÍRJ, OLVASS,
FOTÓZZ, RAJZOLJ

