

Tentamen

A Bolyai Farkas Elméleti Líceum Független Diáklapja



Kedves olvasó!

Közeledik a tanév vége. Míg a 12.-es tanulók az érettségi miatt aggódnak, a többiek egyfolytában terveket szőnek a közeledő vakációra, mely felejthetetlennek ígérkezik. Senki nem tekint már vissza, csak örvendünk, hogy magunk mögött tudhatjuk ezt a kihívásokkal és nehézségekkel teli évet. Bevallom, nem szokásom a vakáció előtt azon nosztalgiázni, hogy mik történtek velem az elmúlt év folyamán, de most valahogy másra sem tudok gondolni. Annyi nehéz pillanatban volt részem, de mégis olyan szép volt ez az évem. Nagyon hálás vagyok neked, kedves olvasó, hogy érdeklődéssel követted az idei év történéseit. Továbbá nagyon hálás vagyok a szeretteimnek, akik mellettem álltak bármi legyen is. És végezetül nagyon nagyon hálás vagyok főszerkesztőségi társaimnak, hogy ilyen csodálatos pillanatokban lehetett részem, mint főszerkesztő. Nélkülük biztosan nem lett volna ilyen szuper ez az év!

Na de retró... Mi jut legelőször eszedbe, amikor ezt a szót hallod? Ruhák? Esetleg a jellegzetes retró tárgyak? Olvass bele a Tentamenbe, és érezd át a retró hangulatot! :>

Jó olvasást, és ne felejtsetek el sokat mosolyogni ezen a nyáron!

Üdvözlettel, Ani!

2019. június



Mi folyik itt?

MDT Diáknapok

A Diáknapokról mindenkinek a fergeteges programok, bulik, jó hangulat és egyéb szórakozási lehetőségek jutnak eszébe. Hallhattunk már a hírhedt KMDSZ, MMDSZ, illetve a KMDT diáknapjairól. Mindhárom szervezet legsikeresebb rendezvényei közé tartozik a Diáknapok, nem véletlenül. A Diáknapok, ugyanis egy olyan több napos rendezvény, amely során a barátaiddal egy csapatban tudsz fejlődni csapatépítés terén, temérdek élménnyel gazdagodsz, és akár új barátokra is szert tehetsz. Ez az esemény nemcsak a bolyais diákoknak szól, és nem is kifejezetten egy más iskola diákjai a célközönsége. Az MDT Diáknapok Maros megye összes diákját szeretné megmozgatni, le szeretné rakni egy jó megyei diákközösség alapkövét, egy, a szórakozást előtérbe helyező módon. Három élménydús napot kíván csempészni a diákok hétköznapijaiba, egy jókora lökettel indítva a vakációt. Remélem, valamennyire le tudtam írni, hogy milyen vagány is lesz, semmiképp sem szabad kihagynod. Találkozunk június 20-án!



Dull Bence



Humans of Bolyai

Czimbalos Szabolcs (XII. A)



Volt szerencsém találkozni, és interjút készíteni Czimbalmos Szabolccsal, akit úgy ismerünk, hogy Czimbi. Mint kiderült, ő egy színes személyiség, aki nagyon jófej és őszintén, kedvesen válaszolt a kérdéseimre.

Mikor kezdted a csillagászatot?

Mikor még óvodás voltam, anyukám vett nekem ilyen könyveket. De nemcsak a csillagászattal kapcsolatban, hanem mindenfélét. Ezek mellé kaptam egy távcsövet is, amivel kisebb dolgokat néztem. Komolyabban viszont 2017 nyarán kezdtem el foglalkozni ezzel. Aztán azon év őszén elmentem egy csillagász táborba, ahol elkezdtem

tanulni az égitestek neveit, és rájöttem, hogy szeretem a csillagok fényképezését. Egyszer még a legelején, csináltam egy képet az Androméda galaxisról, ami nagyon jól jött ki, azóta tudom, hogy én az asztrofotózással szeretnék foglalkozni.

Van kedvenc csillagképed?

A csillagképek változnak, lassan, de változnak. Nyáron nagyon szeretem a Tejutat, télen az Oriont, tavasszal meg van az Oroszlán. Ha viszont egyet kéne válasszak, akkor az Ökörhajcsár lenne.

Az egyetemen is ezt szeretnéd csinálni vagy valami másra gondoltál?

Gondoltam rá, de amit az egyetemen tanítanak az nem ez. Amit a csillagászok csinálnak az tiszta számolás és fizika. Én inkább csak fotózni szeretnék, ezt szeretném folytatni, ezért is veszek majd egy új távcsövet, de nem egyetemi szinten szeretném folytatni. Inkább építőmérnöki egyetemre

mennék.

Mire vagy büszke ebből a négy évből?

Kilencedik osztályban Gólya lettem, aztán tizenegyedikben kezdtem komolyan csillagászkodni meg ugye akkor táncoltunk a Tavaszi Bálon, meg segítettem a Tentamennek is. Tizenkettedikben voltam egy országos versenyen, és támogathattam a Gólyákat idén.

Mennyi idő kell míg elkészül egy panorámakép?

Hát az relatív. Vannak eszközök, például az intervalluméter, ami abban segít, hogy ne kelljen minden percben odamenni a géphez, és csinálni egy fotót. Ahhoz, hogy elkészüljön egy rendes videó, ami nagyjából 20 másodperc, ahhoz kell vagy 2-3 óra.

Honnan jön az orosz nyelv szeretete?

Még hatodikban volt, hogy az egyik tanárom mondta, hogy nézzük a tévében az egyik adót, mert lesz valami jó film. Egy dokumentumfilm volt Csernobilról, és nagyon megfogott. Kicsit utánanézttem ennek, és elkezdtem oroszul olvasni pár dolgot. Ilyen alap dolgokat tudok, de nem sokat. Egyszer, ha lesz lehetőségem el szeretnék menni Oroszországba autóval.

Mi volt a legjobb élményed a lici ideje alatt?

Ez egy nehéz kérdés. Mikor idejöttem, akkor néztem, hogy mekkora ez az iskola, és még nem ismertem semmit és senkit. A nagy dolgok a kicsi dolgokon múlnak. Nem tudok kiemelni csak egy eseményt. Szerencsémre van egy nagyon jó barátom, aki végig segített nekem, és rávezetett arra, hogy ne hagyjam abba a csillagászatot, és kezdjek jobban foglalkozni ezzel. Az ilyen apróságok és a barátságok határozzák meg az életet.

Makkai Eszter



1 perc irodalom

Tandori Dezső: Egysziromeső II.



Mindig valami nagyon egyszerű
Pusztulás szélén egyensúlyozom
Azt, ami ezért máris mintha nyom
Lenne csak, elmaradt előzetű –



Vagy: „-végzetű”, és ott még nincs betű,
Ott nem kerülök, nem találkozom,
Ott egyéb maradok, ha elhagyom
Mind-a-többbit... csak azonos-jelű



Lesz két sosem szűnő fenyegetés!
Kettős-jegyükben: mindenem kevés,
Amit másikukból kiiktatok –

És, visszajáról: minden egyre sok;
Miközben mindig: semmi-semmi-több;
Akárha egysziromeső között.



Petri György: Portükör

Az ablakon a por lágyítva tükörcod
Az ablakon a por elmázolt csillogása
Tükörcarc ráncain megülve fényfogó por
Redőin ráncain megül elmaszatolt fény
Áttetsző ráncai redőző fényredőnyként
Áteresztek kiszűrnek az utcatöredékek
Mozgó és mozdulatlan kulissza-látományát



Csak egy személy



Ha lehetnék Neked
Csak egy személy.
Végérvényes, bár esetleges,
Mint rozsdás, görbe szeg
A meleg porban.
Mint árnyékfedte lépcső tetején
Egyetlen villogó él.
Csak egy személy
Szándéktalan fürdése az időben.
Ha lehetnék Neked
Megállás eltűnőben.
Kietlen birtokod:
Egyetlen pillanatra!
Ha lehetnék Neked
Míg az árnyék ahhoz a fokhoz ér
És elporlad a szeg,
Csak egy személy.



A költészetről

Mikor helyzetek és gondolatok
Világosan egymásra utalnak,
De anélkül, hogy vissza lehetne
Vezetni egyiket a másikára:



S ha szó sincs
Következtetésről, se szükségszerűségről,
Mint fák a gyökerükre
Mégis úgy utal
Egyik a másikára
– Megfoghatatlanul:
Akkor a költészet elérte célját.



Tenta(wo)men

1918 őszét írunk. A háborúból hazatért férfiak boldogan ölelik magukhoz erős asszonyaikat. Sajnos a történelem folyamán a nőket többnyire alsóbbrendű lényeknek tekintették a férfiakhoz képest. De ez ma már teljesen másként van, és elméletileg mindenki egyenlő, ezt mindenki tudja. Azt viszont kevesen tudják, hogy kik is harcoltak igazán ezért. Ők a szüfrassettek. A nők jogait követelő hangok már a 17. században megjelentek, de a feminizmus első hulláma csak a 19. század második felére teljesedett ki. Ahogyan a társadalmak fokozatosan demokratizálódtak, és az egyes társadalmi osztályok között a különbségek – legalábbis jogi értelemben – megszűntek, úgy vált egyre fenntarthatatlanabbá, hogy a nők nem rendelkeztek választójoggal. Ennek elérése érdekében indult meg a 20. század elején a szüfrassettség mozgalom, amely különösen Angliában volt erős. Nagy visszhangot keltő akcióik napjainkban is példaértékűek a polgári engedetlenségi mozgalmak számára. Ez a mozgalom sok követőre talált, de így is rengeteg ellenzője volt, akikben a férfiakat tisztelhetjük, de voltak nők is, akik elleneztek, mint például Viktória királynő. Minden akkor kezdődött, amikor az Millicent Fawcett megalapította a National Union Of Woman's Suffragette Societies (NUWSS) nevű társaságot, amelyben elsősorban középosztálybeli nők harcoltak a szavazati jogokért – békés úton. Az erőszakos kampány akkor kezdődött el, amikor Emmeline Pankhurst megalapította Manchesterben A Nők Társadalmi és Politikai Unióját, 1903-ban. A mozgalom csúcsán, 1914-ben Emmeline Pankhurst így foglalta össze céljait: „Mi azért harcolunk, hogy eljöjjön az idő, amikor egy születendő kislány egyenlő esélyekkel vágjon neki az életnek, mint fiútestvérei.”

Néha iskolákat, templomokat – például a napjainkban elhíresült Rosslyn-kápolnát –, állami intézményeket, lakóépületeket rongáltak meg vagy gyújtottak fel, vagy néha robbantottak is egyszerű puska- vagy kézigránátokkal. Egy ilyen példa, amikor 1913. február 19-én felrobbantották Lloyd George vidéki házáat. Akit rajtakaptak,



azt pár napra bezárták, de volt akit több napra is. Amikor kijöttek, a többi szüfrazsett egy-egy bokrétaival várta.



A benti élet nem volt fenéig tejfel... A bebörtönzött szüfrazsették éhségstrájkjai 1909-ben kezdődtek. A kormányzat a kényszertáplálás eszközével próbálta visszaszorítani a börtönökön belüli engedetlenséget. A kényszertáplálás úgy történt, hogy egy vastag csövön keresztül, az orron vagy a szájon beöntötték a kenyér, tej és brandy keverékből álló ételt. E rendőri brutalitás hatására kezdtek szimpatizálni a szüfrazsettékkel. Kitty Marion, aki 232 alkalommal eset át a tortúrán, megőrült – és ez nem volt egyedi eset. Előfordult, hogy egy nő összes testnyílását felhasználták a táplálék szervezetbe juttatására. A felháborodás hatalmas volt, és nemcsak a szüfrazsették körében. Az úgynevezett macska-egér törvény lehetővé tette a rendőrségnek, hogy kiengedje a rossz állapotban lévő nőket, majd, amint felgyógyultak, ismét letartóztatta őket. Emmeline Pankhurst, a WSPU vezetője kijelentéseivel nagyban hozzájárult a mozgalom mítoszának megteremtéséhez. „Az emberélet számunkra szent.” 1975-ben egy idős volt aktivista, Mary Leigh így emlékezett: „Mrs. Pankhurst szigorú parancsokat adott nekünk, egy macskát, egy kanarit se foszthatunk meg életétől, csak a saját életünket áldozhatjuk fel.” 1913. júniusában Emily Wilding Davison az epsomi derbyn a király lova elé vetette magát. Sérüléseibe később belehalt. Temetése óriási szimpátiatüntetéssé vált, bár a közvélemény továbbra is erősen megosztott volt. A filmhíradórészlet, amely megörökítette az eseményt, bejárta a világot, és jelentősen hozzájárult a szüfrazsették mozgalmát övező legenda kialakulásához. 1918-ban, hosszú idő után végre sikerült meggyőzni Lloyd George miniszterelnököt, hogy megadja a harmincon túli háziasszonyok szavazati jogát. 1928 - Emmeline Pankhurst halála. Minden 21 életévet betöltött nő ugyanolyan jogokkal szavazhatott, mint a férfiak. Magyarországon 1912. április 2. óta minden 18 évet betöltött férfi és nő szavazhat.



Balogh Sarolta

Ajánló

A Szentjánosbogarak sírja (Hotaru no haka)

A Szentjánosbogarak sírja egy 1988-ban készült anime, ami feje tetejére állította a világháború témáját feldolgozó alkotásokat. A főszereplők épp annyira ártatlanok, mint a folyó felett szállongó szentjánosbogarak, és épp ilyen sors vár rájuk. Szívbemarkoló, őszinte és mindenekfelett hiteles történet egy japán testvérpár életéről.

A japán kultúra az anime szinte minden szimbólumát átítatja. Már a címben megjelenő bogár is mély történelmi múltra tekint vissza: a 2-3 hétig élő szentjánosbogarakat a japánok a Dannoura-csatában meghalt Taira család lelkeinek vélik. Bár ez a háttér a történetben nem kap szerepet, a szentjánosbogarak a halandóság hordozói az animében.

Az anime első szentjánosbogarai egy haldokló fiatalember zsebéből való cukorkásdobozból röppenek fel, amelyek egy kislány sziluettjét idézik. A cselekmény a halott emlékezéseiből épül fel, amely a bombák elől menekvő család képével indul. A sietségben az idősebb testvér, Seita, a betegeskedő édesanyját előre küldi, magára vállalva a kishúga (Setsuko) biztonságát, azonban a kavarodásban nem jutnak el a biztonságot jelentő menedékhez. Aztán váratlanul egy bomba sújtja az épületet, ami miatt a civilek nagy része megsebesül, közte Seita és Setsuko



édesanyja is. A gyerekek édesapja a haditengerészetnél szolgál, így a két gyerek nagynénjük segítségére szorul. Azonban a nő csak a terhet látja bennük, amint egyre kevesebb élelmiszer kapható, és a gyerekek minden vagyonát elcserélte már ételre. Így a testvérek teljesen egyedül maradnak egy számukra ismeretlen világban.

Sokan háborúellenesnek nevezik, pedig csak a valóságot mutatja be, egy kimondott állásfoglalás nélkül. Azonban a képi világból tisztán kivehető az alkotók véleménye is. Az anime alapjául szolgáló regény egy valós történetet dolgoz fel, az író kishúgával történeteket, így az alaptól tragikus világkép kiegészül egy személyes töltséggel, ami miatt a néző nevetni is képes miközben a világ szétesik a szereplők körül.

Kiknek ajánlom ezt az animét? Akik nem félnek könnyeket hullatni, és van a közelükben egy (vagy több) doboz zsepi. Akik kíváncsiak a történelem évszámokon túli valóságára vagy akár egy másik kultúra világháborús emlékeire.

Vagy csak egyszerűen annak, akinek van családja. Aki valaha szeretett egy édesanyját, egy testvért vagy nagymamát, és nem szeretné elveszíteni őt. Annak ez a 85 perc olyan élményt fog nyújtani, ami nem csak egyszerűen megérinti, hanem kifacsarja érzelmileg.

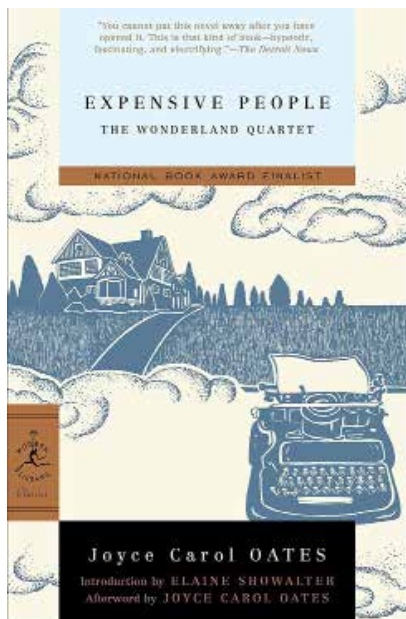
Kotirlán Ágnes

Joyce Carol Oates: Luxusvilág

Mielőtt belevágnék a dolgok közepébe, kedves olvasó, szeretnék elmesélni neked egy rövid kis történetet. Volt egyszer egy lány, aki hogy, hogy nem, egy szép napon betévedt a könyvtárba, azon belül is az ingyen elvihető könyvek részlegére. Ahogy keresgélt a régi, megporosodott példányok között, figyelmét akaratlanul is felhívta magára egy egyszerű, illusztráció nélküli borító. Bár a címén és az íróján kívül semmit nem tudott róla, mégis úgy érezte, ezt a könyvet neki el kell olvasnia. És hogy mi lett a vége ennek az egésznek? A könyv olyannyira magába szívta a lányt, hogy hajnalig tartó olvasómaratonba kezdett. Lapokat töltött meg idézetekkel, amik olyan érzelmeket magyaráztak meg, melyekre ő képtelen volt. Majd az utolsó mondat elolvasása után valami olyannal gazdagodott, ami megváltoztatta a világról való gondolatait. Mondanom sem kell, hogy az említett lány én volnék, a könyv pedig (mint az a címből már kiderült) a Luxusvilág.

A Luxusvilág (Expensive People)

Joyce Carol Oates 1968-ban megjelent regénye, a Csodaország kvartett második kötete. Az író neve sokak számára ismerős lehet, mivel számos nagyhírű könyve mellett az irodalmi Nobel-díjas jelöltek listáján is nemegyszer helyet kapott. Történeteinek jelentős része a '60-70-es évek Amerikáját mutatja be, már-már ijesztően reális képet festve az akkori mindennapokról. Ez alól a Luxusvilág sem képez kivételt, ugyanis olyan társadalomkritikát fogalmaz meg, melynek kettős éle van: egyszerre felnagyított torzkép és megrendítő valóság.



A főszerepben a 18 éves Richard visszaemlékezéseit követjük nyomon, az ő szemszögén keresztül ismerjük meg a Lilaakác-köz lakóit és a térség nyomasztó kertvárosi hangulatát. Szülei állandó költözésben vannak, kétségbeesetten keresik a tökéletes házat, de képtelenek egy otthon kialakítására. Nada (spanyol, jelentése: semmi), az édesanya, meghatározó személyiség Richard életében, annak ellenére is, hogy többször is otthagyja családját, majd váratlanul ismét megjelenik az életükben. Richard így a szülői szeretet bármilyen jele nélkül, szorongó magányban nő fel. Az ő lelki leépülése körvonalazódik fejezetről-fejezetre, melynek eredményeként úgy érzi, tennie kell valamit, aminek igenis van értelme. De hogy pontosan mit, és hogyan fogja tenni, nem áruolom el, inkább rábízom az olvasói kíváncsiságra.

Csobánka Zsuzsa szerint az első mondat a szöveg magja, egy hang, amibe bele van rejtve az egész zene. Závada Péter a következőképpen nyilatkozik egy írás első sorairól: Ha visszafelé olvasunk egy művet, az első mondat a zárlata. Egy zárlat pedig nem lehet akármilyen. Ehhez igazodva zárnam hát le a cikket, útravalónak hagyva a Luxusvilág első mondatát: „Gyermek gyilkos voltam.”

Orbán Boglárka

ABBA

Előfordult már, hogy hallgattad a rádiót vagy csak bementél egy üzletbe, és meghallottál egy olyan számot, ami ezer éve eszedbe sem jutott, de most egyből felismerted, és akár az elejétől a végéig el tudnád énekelni; és akkor hirtelen az jutott eszedbe, hogy „Jaj, dehát ez az ABBA!”? Ugye? Helyes. Nem? Akkor itt



az ideje, hogy ezután így legyen! Hisz ki ne ismerné az ABBA-t? Sokunk szüleinek nagy kedvence volt. Bár évtizedek óta feloszlott a svéd együttes, zenéjük még mindig népszerű a fiatalok köreiben is. Nem lehet csak egy slágerüket vagy csak egy albumukat ajánlani, hisz mindegyik annyira szerethető, sőt felejthetetlen, hogy képtelenség lenne választani.

A felelevenítés hatásossága végett kezdjük néhány alapinformációval. Az ABBA név a négy tag keresztnévének betűiből tevődik össze: Agnetha (Anna) Fältskog, Björn Ulvaeus, Benny Andersson és Anni-Frid (Frida) Lyngstad. A köztudatba akkor kerültek be, amikor 1974-ben Svédországot képviselve megnyerték az Eurovíziós Dalfesztivált a Waterloo című dalukkal. Attól kezdve sok éven át szerepeltek több ország slágerlistáinak élén egészen az 1982-es feloszlásukig.

Nemcsak a hangzásuk volt egyedi, hanem stílusuk, öltözköik is. Energikus és lassú dalokat is kiadtak. Akármit írtak és énekeltek, mindennel elnyerték a közönség szeretetét, ahogy ezt a számok is bizonyítják: pályafutásuk során több mint 100 dalt jelentettek meg és kb. 400 millió lemezt adtak el. Az ABBA készítette az első videoklipeket is, amelyek mai szemmel kezdetlegesnek tűnnek, de akkor, a '70-es évek elején forradalminak számítottak, és sokat segítettek a népszerűsítésen.

Legismertebb dalaik a Dancing Queen, SOS, Mamma Mia, Fernando, Money, money, money, Thank You For The Music, I have a Dream, Knowing Me, Knowing You, Voulez-Vous, Gimme! Gimme! Gimme! és még sok más.

Remélem mindenkinek meghoztam a kedvét egy kis nosztalgikus és

felszabadult zenehallgatáshoz, hisz a hangulatuk tökéletesen illik a fokozatosan nyárivá váló időjáráshoz, a vakációs hangulathoz és a sok szabadidő kiélvezéséhez. Ajánlom minden korosztálynak, hisz az ABBA zenéjére az egyik legtalálóbb szó az, hogy időtálló!

Soós Andrea - Laura

Hólabda

Tentamen - Nagy Judit

Milyen érzés elhagyni a Bolyait?

Függetlenül attól, hogy hol tanít az ember, vannak nehézségei és szép részei. Szép volt, jó volt a Bolyaiban. Mindenkinek az életében ez egy nagy lépés, amikor az ember nyugdíjba megy, de most lehet azért könnyebb elmenni, mert a magánéletemben nagy változás lesz. Biztos fog hiányozni a tanítás, mert 39 évet tanítottam, és az nem kevés. Mint mindennek, a tanításnak is vannak nehézségei, de azért vannak eredmények is, olyanok, melyek az embernek erőt adnak a továbbiakban. Összefoglalva az egészet, szép volt, és ha előlről kéne kezdenem, ugyanazt csinálnám.

Nagy Judit - Haller Béla

Milyen érzés elhagyni a Bolyait? A karrier végén lenni?

1990-től tanítok a Bolyaiban, nagyon régóta, rögtön a rendszerváltás után kerültem ide, és első pillanattól mostanig olyan a Bolyaiban tanítani, mint egy állandó ünnep. Most mégis kértem a visszavonulásomat, mert úgy érzem, hogy amikor lehet, át kell adni a helyet a fiataloknak. A diákok szemében nagyon számít az, ha életkorban közel állnak azokhoz,

akik tanítják őket, ha ugyanannak a nemzedéknek vagy megközelítőleg ugyanannak a nemzedéknek a képviselői, mint a tanár.

Haller Béla - Maier Ilka

Hogy lehet olaszt tanítani a Bolyaiban?

Minden intenzív osztályban, ahol tanulnak olaszt, van 2-3 diák, aki nagyon szeretne tanulni, a többiek sajnos nem igazán saját döntésük alapján kerülnek ebbe az osztályba, de ezek közül sokan beletörődtek, abba, hogy olaszt tanulnak,



felzárkóznak, lelkesen részt vesznek az órákon, de van, aki XII. végéig kedvetlenül jár órákra. Aki viszont szereti, az nagyon jól halad. Szép a kultúra, szép a nyelv, dallamos, meg lehet szeretni, lehet eredményeket is elérni.

Maier Ilka - Molnár Júlia

Jó tanári pályán lenni úgy, hogy nem osztályfőnök?

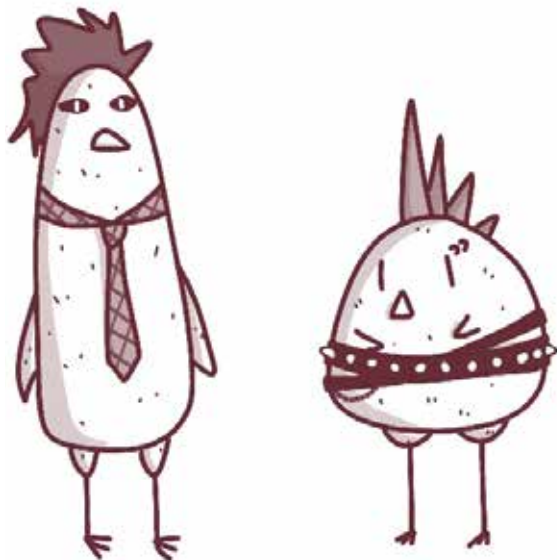
Kettős, két élű, hiányolom a diákokkal való közelebbi kapcsolatot, ugyanakkor meg kevés a felelősség.

Molnár Júlia – Hajdú Zoltán

Melyiknek jobb lenni, aligazgatónak vagy tanárnak?

Mind a kettőnek jó lenni, egyébként a két dolog két teljesen különböző tevékenység. Nagyon szeretek tanár lenni, mert nagyon szeretek a diákok között lenni, és szeretem azt, amit csinálok. De ugyanakkor, ha az iskola különböző dolgait kell intézni, azt is nagyon szeretem. Mindig olyan típusú voltam, olyan típusú gyerek is voltam, hogy nagyon szerettem szervezkedni. Egyértelműen mind a két tevékenységet szeretem, és azért nem tartom teljes mértékben a kérdést helyénvalónak, mert én ebben a pillanatban mind a kettőt csinálok, tehát nem mondtam le a tanításról, azért, hogy aligazgató legyek, azért csinálok mind a kettőt, mert mindkettőt szeretem.

Kacsó Noémi és Markovics Boróka



Bagossy Brothers Company

Köszönöm szépen, hogy válaszoltok

válaszol: **Tatár Ata – BBC gitárok/vokál**

Mikor kezdtetek zenéléssel foglalkozni?

Ebből a szempontból minden tagnak külön története van, a Bagossy testvérek tinédzser korukban, együtt kezdték el a zenélést, gitártanulást és a mai napig autodidakta módon fejlesztik magukat, Zsombi művészeti iskolában kezdte, majd a Liszt Ferenc Zeneakadémián fejezte be zenei tanulmányait. Szilárd, a dobosunk 19 évesen kezdett dobolni, jómagam pedig szintén autodidakta módon, apum segítségével kezdtem a gitározást 13 évesen.

Honnan jött az együttes ötlete?

Gyakorlatilag már egy évtizedes közös zenei múltról beszélhetünk, a Bagossy testvérek és Szilárd a Hot Snow Storm nevű diákzenekar alapítói voltak, Bagossy Laci, Szilárd és jómagam György Laci LariDante nevű zenekarának voltunk tagjai, később pedig voltak olyan felállások is, ahol mindannyian zenéltünk egy zenekaron belül. 2013 májusában alakítottuk meg aztán a BagossyBC-t.

Hogyan ismerkedtek meg a tagok?

Norbi és Laci testvérek.

A többi tag a zenén, közös zenélések alkalmával ismerkedett meg, és így alakult ki az a személyes barátság is, amely a zenekar egyik alapját képezi.

Honnan jött a névötlete?

Norbi és Laci a zenekar megalakulása előtt egy évvel, néhány hónapig mint Bagossy Brothers koncerteztek és készítettek videókat is különböző feldolgozásokkal. A zenekar megalakulásakor felmerült, hogy használhatnánk a Bagossy Brothers nevet, mivel ennek már volt némi ismertsége a videóknak köszönhetően. Autóban utaztam, amikor a rádióban megszólalt egy Bad Company dal és akkor ugrott be, hogy a zenekar neve lehetne Bagossy Brothers Company, a Bagossy testvérek társasága, röviden pedig BBC, szóval ez a rövid történet.

Ki írja a dalokat? Mesélnétek egy kicsit róluk? Van kedvenc saját dalotok?

Honnan inspirálódtok?

A dalokat mindegyik esetben Norbi írja, ő hozza a dal alapját és a

szövegeket is, majd ha ez mindenkinek tetszik, akkor Laci kezdeményezi a hangszerelést, később pedig bekapcsolódnak a többiek is. Norbi elmondása szerint a daloknak nincs konkrét történetük, álomszerű képekből, hangulatokból születnek, és az írás kezdeti pillanatában még nem is tudni, hogy hogyan fejeződnek majd be, illetve merre kanyarodik a történet a végére.

Milyen érzés turnézni, egy színpadon lenni, úgy, hogy előtte mindenki tombol?

Természetesen ez egy különleges élmény, jól érezzük magunkat a színpadokon. Amikor sokan vannak a nézőtéren, az persze külön jó, sőt, olyankor könnyebben megy a produkció is, olyankor egyesül a közönség, a zene és a zenekar.

Mi a legjobb koncertélményetek?

Nem tudnánk egy konkrét koncertet kiemelni, megvan a hangulata a klub koncerteknek és a nagyszínpados koncerteknek is. Nagyon jó élmények kötnek a Tusványoson adott koncertekhez, de ugyanígy az MMDSZ, vagy a Forгатagos koncertekhez is. Ezek mellett a magyarországi fesztiváloknak is jó hangulata van.

Mik a jövőbeli terveitek?

Most épp a fesztiválszezon kellős közepén vagyunk, sokat utazunk, koncertezünk és amikor az időnk engedi, lazítunk a Balaton partján, ahol a zenekar főhadiszállása van a nyári időszakban. Készülünk a szeptemberi Müpa Akusztik koncertünkre, melyre áthangszerelünk egy csomó dalt, lesznek fúvósok, vonósok, táncosok, meg mindenféle ínycség, szóval ennek az összerakására komoly hangsúlyt fektetünk. Emellett születnek az új dalok, melyekből idén szeretnénk már mutatni a nagyérdeműnek.

Sok sikert kívánok továbbra is!



Tentamen utazási iroda



A szobádban vagy. Meleg van. Egy izzadságcsepp most zuhant a combodra. Besüt a nap szűrő sugara. Ülsz az ágyadon azon tűnődve, hogy most éppen mit csinálj. Előveszed a telefonod és semmi érdekfeszítőt nem találsz az Instagram feed-edben. Leteszed. Tovább tűnődsz. Mit csináljak?

1. Menj ki a legközelebbi tóhoz és ülj le a partjára. Állhatsz is. Nézd a tó vizét. Sokat nézd. Estig nézd. Este menj haza, feküdj le és mondd magadnak “Ez egy jó nap volt...”.

2. Menj ki a főtérrre. Ülj le egy padra és onnan nézd a galambokat. Ha galambokat nem találsz, nézd az embereket. Estig ülj ott majd menj haza, feküdj le és mondd magadnak: “Ez egy jó nap volt... “.

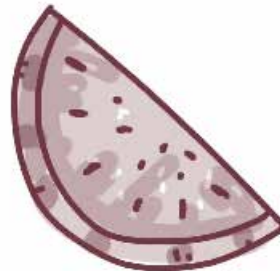
3. Menj a legközelebbi parkba és próbálj mászkálni a köteleken. Ha nincs erre lehetőség, csúzdázz. Szégyelld meg magad, mert megnéznék a gyerekek szülei, majd menj haza. Feküdj le és mondd magadnak: “Ez egy jó nap volt... “.

4. Menj el a konyháig és vegyél elő egy poharat. Töltsd meg a poharat vízzel majd idd meg. Fontos a hidratáció. Menj vissza a szobádba, feküdj az ágyadba és mondd magadnak: “Ez egy jó nap volt... “.

5. Menj el a szobád ajtajáig. Menj vissza az ágyadhoz. Feküdj le és mondd magadnak: “Ez egy jó nap volt... “.

Tedd le ezt a füzetet. Elolvasod később. Tedd azt, amitől lefekvés előtt azt mondod magadnak: “Ez egy jó nap volt... “.

Soypablo12



Szerkesztőség

Főszerkesztő: Oltean Annamária

Tördelő: Fuccaro Orsolya

Korrektor: Biró Sára

Dizájnfelelős: Szilágyi Csenge

Adminisztrátor: Wagner Thomas

Szerkesztők:

Balogh Sarolta

Dull Bence

Kacsó Noémi

Kotirlán Ágnes

Makkai Eszter

Markovics Boróka

Orbán Boglárka

Orza Andi

Soós Andrea - Laura

: Tentamen

: tentameno

: tentamen@yahoo.

Rajzocskák:

Koffol Borbála

Szilágyi Csenge



Köszönjük a közreműködést *Egyed-Zsigmond Enikő* és *Haller Béla*
felelős tanároknak!



Olvass, írj,
fotózz, rajzolj!